



Phare ហ្វារ®
THE CAMBODIAN CIRCUS

L'OR BLANC

DOSSIER DE PRESSE



HORS JEU
PRODUCTIONS

CO-PRODUCTION

PHARE, THE CAMBODIAN CIRCUS & HORS JEU PRODUCTIONS

DUREE DU SPECTACLE

60 MINUTES

EQUIPE

**MISE EN SCENE
COLLABORATION**

BONTHOEUN HOUN
AGATHE OLIVIER
MOLLY SAUDEK
JULIEN CLEMENT
XAVIER GOBIN
CHANTHA NONG
MANO SUN
DARY THA

**PRODUCTION
COMPOSITION MUSICALE
LUMIERES
COSTUMES**

ARTISTES

SOPHEA CHEA
VANNY CHHOERM
SOPHEAK HOUN
KIMLON KHUON
TIDA KONG
VIBAN KONG
SREYNUTH OEURN

MUSICIENS

CHANTHA NONG
RATHA POV
DANIT DIEB

PEINTRE

SEREYSOKUN HENG



"L'or blanc" est le parcours initiatique d'un personnage faisant l'expérience de l'enrichissement, figuré dans le spectacle par l'élément riz, omniprésent dans le quotidien et l'imaginaire cambodgien. Abandonnant sa famille et son environnement aisé pour tenter de comprendre la souffrance humaine, son cheminement va peu à peu lui faire connaître l'abondance mais aussi son aliénation corrélative, la dépendance à autrui et les conflits. Sa désillusion est grande, mais amorce en lui une réflexion sur son rapport au monde. La trame s'inspire d'une allégorie de la vie du bouddha, narrée par Herman Hesse dans son roman "Siddhartha".

Le spectacle s'ouvre sur un personnage réalisant un immense mandala de riz, élément bouddhiste par excellence, symbole de respect et d'unité, mais aussi d'un univers prospère et harmonieux, régi par des règles millénaires. Un jeune homme s'introduit dans cet univers et y évolue sans encombre, seul puis avec son ami d'enfance. Cependant l'envie de comprendre le monde au delà de cette enceinte bienveillante va l'induire à profaner cet équilibre et faire s'abattre sur lui une malédiction le poussant à la solitude et au dénuement.



Dans la langue khmère, le verbe « manger » ne peut pas être exprimé sans le mot « riz ». Les Cambodgiens naissent, vivent, travaillent et meurent dans les rizières. Le riz est consommé matin, midi et soir. Il représente la richesse du Cambodge, mais aussi la façon dont le Cambodge est exploité par le monde extérieur.

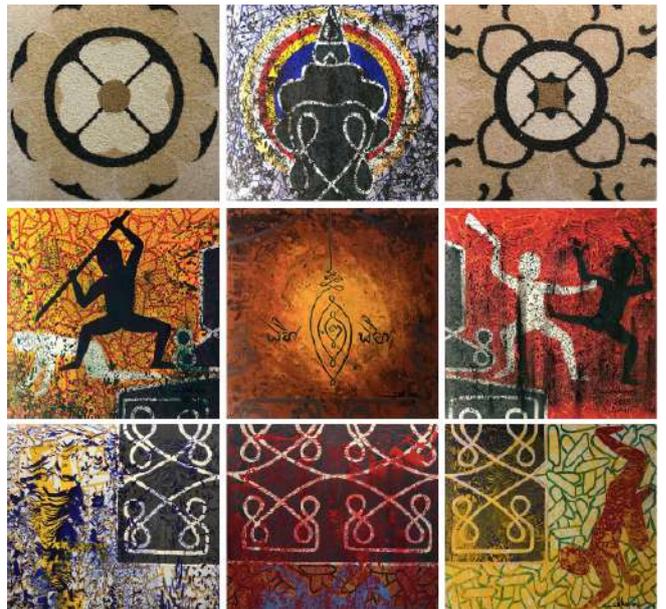
Élément incontournable, sujet de discussion infini des habitants, le riz est fascinant d'abord par sa diversité de formes : ses milliers de variétés, du riz jasmin au riz gluant, riz noir, riz rouge, ses différentes apparences de la balle de riz au son puis au grain blanc, enfin surtout ses modes de préparation infinies de la soupe claire au riz ferme, aux nouilles, risottos, boulettes sacrées, galettes, rouleaux, croûtes de riz, bambous.

Tous ces états portent un nom bien spécifique en khmer, tant ils peuplent la vie entière des humains.

Dans "L'or blanc", on suit le destin d'un individu qui tente d'équilibrer les exigences du monde moderne et de sa communauté, avec les enseignements bouddhistes de modération, frugalité et solidarité. Et c'est l'élément riz, par sa fluidité, ses facultés sécables, son transport facile, ses qualités de conservation, son esthétique et sa propension à être partagé, qui se révélera au final comme le meilleur guide spirituel du jeune héros cambodgien.



Tableaux de 1m * 1m réalisés par agregation de 3 variétés de riz au Cambodge



Phare Circus n'est pas une compagnie comme les autres.

Tous les artistes, musiciens, techniciens et metteurs en scène sont issus de l'association cambodgienne « Phare Ponleu Selpak », ce qui veut dire **la lumière des arts** en khmer.

C'est une école qui utilise la **pratique artistique** comme outil **d'épanouissement** des jeunes et de développement des communautés, tout en fournissant un soutien social aux plus démunis et une éducation de qualité pour tous.

Elle a été créée en 1994 par neuf jeunes cambodgiens revenus au pays après avoir passé des années dans les camps de réfugiés à cause du régime khmer rouge et des années de guerre civile qui ont suivi. Leur volonté était de **reconstruire leur pays** et venir en aide aux enfants vulnérables de leur communauté, marqués par de nombreux traumatismes, la pauvreté et les abus.

Dès le début de l'association, l'enseignement artistique connaît un grand succès, améliorant la **concentration** des jeunes, **la communication** entre les familles, la **pensée créative**, offrant ainsi à ces enfants de **nouvelles perspectives**. Peu à peu, les étudiants aident à promouvoir l'art et la culture du Cambodge au niveau national et international, à travers leurs spectacles et leurs expositions, en s'exprimant par le cirque, la danse, la musique, le théâtre, la peinture, le graphisme et l'animation.

L'école de cirque comprend plusieurs disciplines : acrobaties, jonglages, équilibre, contorsion, bascule, trapèze et clown. La priorité est donnée à la création sans refuser l'incorporation d'influences externes, même si les **racines khmères** sont intrinsèquement omniprésentes.



SELECTION PRESSE

"Phare Circus, première entreprise sociale artistique en son genre, gagne aujourd'hui une large reconnaissance au Cambodge et à l'International par son modèle innovant"

Muhammad Yunus, Prix Nobel de la Paix et fondateur de la Grameen Bank, Conférence sur l'entrepreneuriat social, Dhaka, 2018

Paris match, 3 septembre 2020

Acrobates gagnants

Voir article en fin de dossier

CNN travel, 11 février 2015

Under the Big Top at Cambodia's Edgy Phare Circus

"Intelligent, drôle, énergique, et profondément cambodgien"

New York Times, 22 juillet 2015

36 Hours in Siem Reap

Al Jazeera, documentaire de 25 min, 15 octobre 2015

Cambodia: Circus of Hope

Fodor's Travel, 28 septembre 2018

The Cambodian Version of Cirque du Soleil Must Be Seen to Be Believed

"L'enthousiasme est si contagieux que les spectateurs sont au bord de leurs sièges"

Agence France Presse, 18 avril 2015

Cambodian School Catapults Street Kids to the Big Top

"Une expérience théâtrale aussi moderne et inventive que ce qui se voit dans les grandes capitales mondiales"

Southeast Asia Globe, mars 2015

Cambodia: Under the Big Top

"Une étonnante immersion dans la modernité du Cambodge"

COLLABORATEURS

Bonthoeun HOUN est né en 1988 dans le camp de réfugiés de « Site 2 » en Thaïlande. Il retourne dans son pays à l'âge de 5 ans lorsque les frontières sont rouvertes, et rejoint l'école de cirque de Phare Ponleu Selpak en 1999. Il s'épanouit grandement au cirque et y révèle d'imposantes capacités, intégrant très rapidement les premiers spectacles de Phare Ponleu Selpak en tant qu'interprète et acrobate. Il tourne en Europe, au Japon et à Singapour à partir de 2003, puis devient directeur artistique du chapiteau de Siem Reap à partir de 2015.

www.pharecircus.org

Agathe OLIVIER (Les colporteurs) - est fildefériste à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini quand elle y rencontre Antoine Rigot en 1979. Ensemble ils créent un duo sur fil avec lequel ils obtiennent en 1983 une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain. En 1996 ils fondent la compagnie Les Colporteurs et créent Filao (1997), Metamorfoosi (2002), Diabolus in Musica (2003), Le Fil sous la neige (2006), Les Etoiles (2007), Sur la route... (2009). Agathe rencontre Phare Ponleu Selpak en 2010 lors d'une tournée française, et leur collaboration débute peu après par un regard extérieur sur le spectacle "Eclipse", puis la mise en scène d'"Influence" et enfin "L'or Blanc".

www.lescolporteurs.com

Julien CLEMENT est né en 1981. Il découvre le cirque en 1987 à l'école de loisirs du cirque Plume, termine ses études au Centre National des Arts du Cirque en 2006 puis commence alors à travailler avec le Collectif Petit Travers, dont il prend la co-direction en 2013. Parallèlement à son activité très riche en France, il s'est investi dans plusieurs projets au Cambodge dont Sovanna Phum en 2002 avec la création « Russey Dek » (Le bambou de métal), puis Phare Ponleu Selpak en 2004 pour des échanges pédagogiques qui lui font connaître et apprécier en profondeur l'ONG et ses artistes. "L'or Blanc" est la première co-mise en scène qu'il signe avec Phare, sur un spectacle long format.

www.collectifpetittravers.org



CONTACTS

Productions Hors Jeu

91 bis, rue Jean Pierre Timbaud

75011 Paris

France

Tel: +33 (0)6 41 93 36 12

xavier@horsjeuproductions.com

www.horsjeuproductions.com

Direction: Xavier Gobin



Phare, the cambodian circus

#41, Ung Oeun Sreet

Borei Prem Prei

Siem Reap

Cambodge

Tel: +855 (0)63 555287

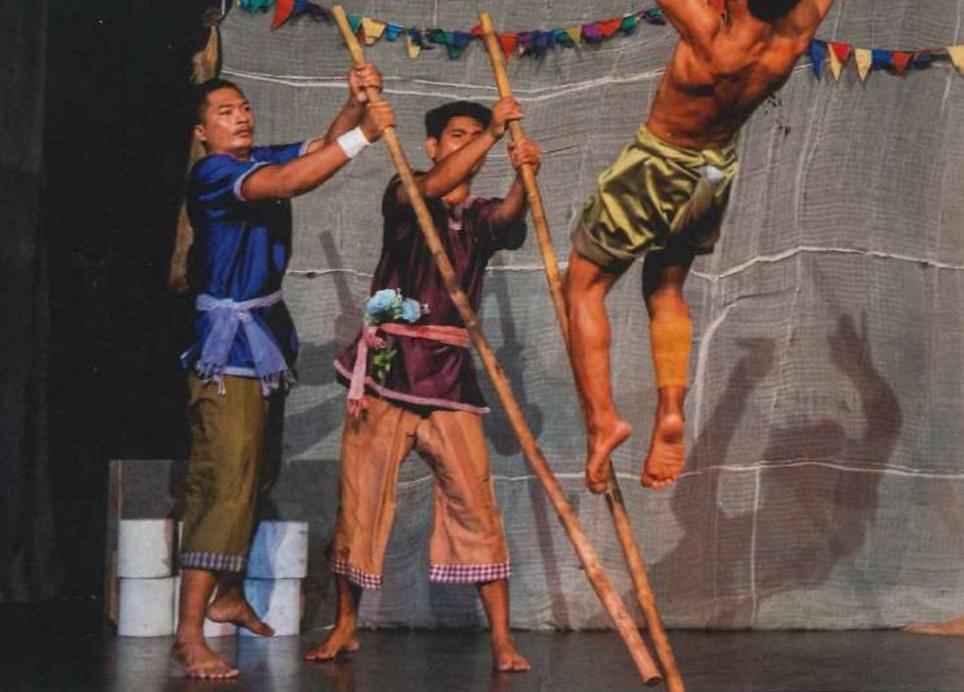
info@pharecircus.org

www.pharecircus.org

Direction: Dara Huot

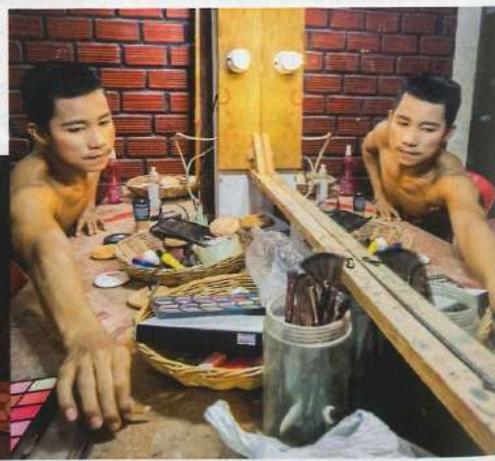
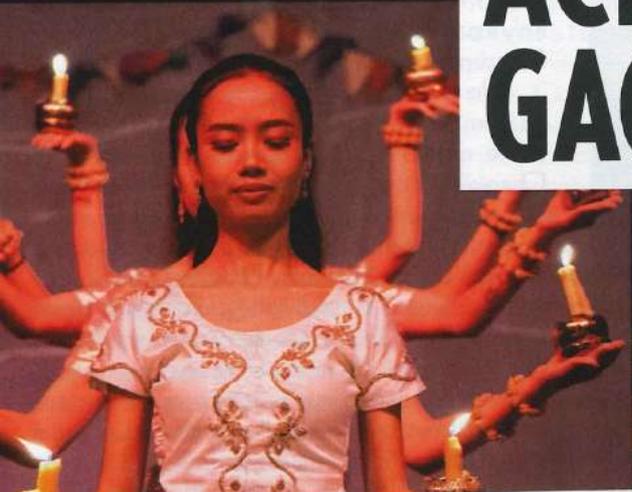


*Cirque, danse, théâtre, design...
Chacun choisit selon ses
envies et se laisse rêver à un autre
avenir que celui auquel
il est promis dans les champs.*



CAMBODGE ACROBATES GAGNANTS

Par **Chloé Joudrier**
Photos **Florent Schneider**



Malgré une indiscutable croissance économique, le pays reste un des plus pauvres d'Asie – un tiers de ses 15 millions d'habitants vivent en dessous du seuil de pauvreté. Et le système éducatif manque de moyens. Depuis 1994, l'association Phare Ponleu Selpak, cofondée par une Française, fournit une éducation artistique à quelque 1 000 enfants par an. Ils réussissent tous ensuite à en vivre. Une performance à la hauteur des enthousiasmes.



ongler, dessiner, danser, s'exprimer et se laisser enfin rêver. Voilà vingt-six ans que l'ONG Phare Ponleu Selpak aide les jeunes Cambodgiens défavorisés en leur donnant accès à une éducation complète et à une pratique artistique. « Changer les vies par l'art », comme l'affiche l'association sur son site Internet. L'initiative démarre en 1986, sept ans après la fin de la sanglante dictature des Khmers rouges. Entre 1975 et 1979, l'armée de Pol Pot a torturé et massacré environ un quart de la population, soit deux millions de Cambodgiens. Peintres, écrivains, scientifiques et intellectuels en premier. Des millions d'autres Khmers plongent alors dans une pauvreté extrême, dont la plupart peinent encore à se sortir. Cette année 1986 donc, Véronique Decrop, une travailleuse humanitaire française, se rend dans le plus grand camp de réfugiés du pays situé à la frontière Thaïlandaise, Site 2. Deux cent mille Khmers y ont trouvé refuge. Parmi eux, 380 enfants, en majorité orphelins. Ils errent dans les allées, ne sachant comment s'occuper. Alors Véronique repense à ses cours d'étudiante aux Beaux-Arts à Paris. Elle improvise pour les jeunes des leçons de dessin. Khuon Det fait partie de ses élèves. Il a intégré Site 2 à 12 ans, après avoir vagabondé dans cinq autres centres. Il se souvient : « Ailleurs, on suivait la formation militaire qui nous apprenait la discipline, les arts martiaux, la gymnastique. J'étais seul, ça m'aidait à me protéger des autres. Mais nous n'avions aucune activité pour nous faire plaisir. Alors, quand Véronique a instauré ces cours, on était très heureux d'y participer ! » La plupart se ruent avec joie aux leçons ; une poignée se méfie des étrangers. Certains passent juste dire bonjour quand d'autres restent debout au fond de la classe, à regarder, histoire d'occuper la journée. Petit à petit, un groupe d'apprentis dessinateurs se forme. Véronique : « L'idée d'ouvrir un cours de dessin en choquait certains à l'époque. Le principal mal dont souffraient les réfugiés était la perte de confiance : en la vie, en l'autre et en soi. En avançant intuitivement plus qu'intellectuellement, j'ai mis au centre de ma relation avec mes élèves la confiance à rebâtir. Je devais devenir un point d'ancrage sur lequel s'appuyer. »

En un an, ces artistes en herbe manient le crayon avec une facilité étonnante. Le dessin devient un exutoire, un outil de reconstruction. « Certains se sont métamorphosés : ravagés par leur douloureuse expérience de vie à leur arrivée, je les ai vus se recomposer, se redresser et sortir triomphants des forces de la

mort qui les entraînaient vers le fond », raconte-t-elle. A l'époque, Khuon Det n'est pas le plus habile, mais il prend du plaisir à retracer ce qu'il ressent sur le papier.

« Dessinez ce que vous voyez ! » leur répète Véronique. Avec le recul, Det observe sa propre évolution : « Dans mes dessins revenaient souvent la guerre, les bombes, les fusils, les morts... Des gens traversant la rue pour en tuer d'autres. Le sang coulait, les enfants pleuraient... Cela restait dans ma tête. Grâce au dessin, j'ai trouvé un apaisement. » Véronique monte alors l'association Phare, Patrimoine humain et artistique des réfugiés et de leurs enfants. Six ans plus tard, Site 2 ferme mais l'initiative perdure. Aux côtés de neuf de ses élèves devenus adolescents, Véronique ouvre non sans mal une école à Battambang. Ils la baptisent Phare Ponleu Selpak. « La lumière des arts » en khmer. Det, Srey, Thor, Lao, Bandal et quatre autres de leurs amis veulent désormais partager avec les jeunes défavorisés des communautés alentour ce que Véronique leur a transmis.

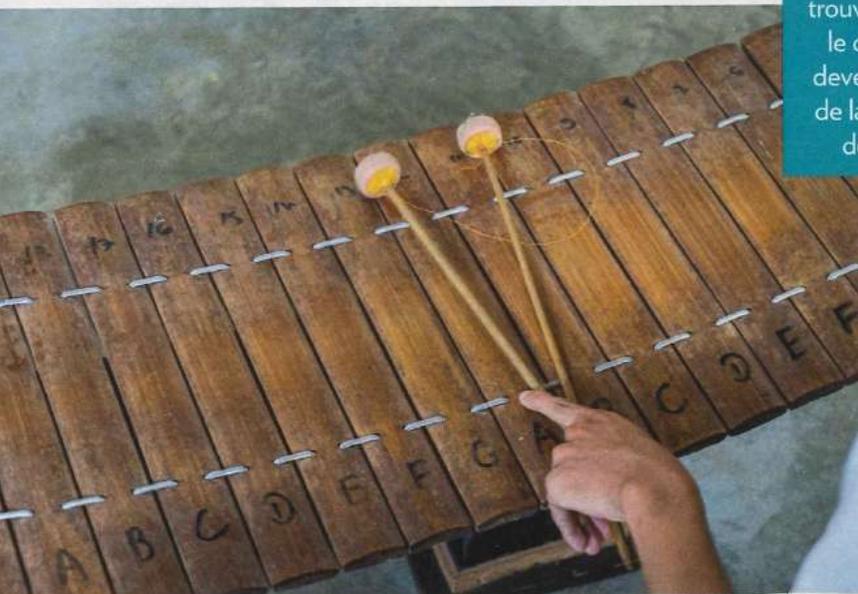


Khuon Det est un ancien élève. Orphelin rescapé de la dictature, il avait trouvé le salut par le dessin. Il est devenu directeur de la section arts de la scène.

Det, qui dirige aujourd'hui l'école des arts de la scène, se souvient : « L'art a changé ma vie et m'a aidé à croire en un avenir meilleur. Tous les enfants méritent ça ! L'art est l'âme d'une nation. Avec la guerre civile et la période des Khmers rouges, beaucoup d'artistes ont été tués... Sans art, il n'y a pas de nation. L'art donne une identité, vous fait comprendre où vous êtes et qui vous êtes. »

Un quart de siècle plus tard, tout le monde au Cambodge connaît Phare. L'école jouit même d'une reconnaissance dans le monde entier. Chaque année, plus de 1 000 enfants animent ce campus de 1200 hectares. Au départ, il n'y avait qu'une tente en bambou. A présent, on est accueilli par un imposant bâtiment traditionnel en bois, décoré d'une divinité peinte par le street artist Fin Dac. C'est la salle d'entraînement des circassiens. Au sol, des tapis par dizaines pour amortir les chutes de ces jeunes acrobates. Le campus comporte aussi plusieurs salles de classe. Les petits y apprennent à lire et à écrire. Les aînés suivent des cours classiques : mathématiques, anglais, histoire. Au dernier étage, des jeunes filles et quelques garçons répètent les bases de la danse apsara. Les mains ondulent lentement au son de la musique khmère. C'est hypnotisant.

On se laisse guider vers la nouvelle salle de musique par le doux son du tro, sorte de luth à deux cordes. Ici, on découvre



L'enseignement des musiques traditionnelles - ici, un xylophone - bénéficie d'une nouvelle salle de classe.

Répétition des circassiens avant la représentation du soir à Siem Reap, près des temples d'Angkor.

est communicative. Et les sourires vont jusqu'aux oreilles. C'est au tour de Nem Mann, un circassien professionnel. Il multiplie les figures parfaitement maîtrisées. Il tend sa main à un petit bonhomme d'à peine 1,20 mètre pour lui faire un check. Ce dernier se jette au cœur du cercle des danseurs. Dans sa combinaison rouge, il enchaîne une ligne de saltos avant et arrière. Bluffant. Comme lui, ils sont nombreux à assister aux représentations. L'occasion d'échapper aux conditions difficiles du foyer familial. Dans les tribunes, le public réagit, manifeste, applaudit, hurle d'admiration. Il y a quelques touristes étrangers de passage qui ont réservé leur place à 14 dollars. L'auditoire se compose aussi de locaux des villages alentours. Ils paient un tarif préférentiel de 5 dollars. Mais il y a surtout des amis et des proches des élèves qui assistent au show gratuitement. Les oncles, les tantes, les parents, les enfants... Généralement, la famille se déplace en masse pour encourager son poulain. Dans un pays où la culture artistique a été détruite durant des années d'oppression, renouer avec une performance en public est gratifiant. A Phare Ponleu Selpak, les élèves retrouvent leur fierté cambodgienne.

LAMINÉE PAR LES KHMERS ROUGES, LA CULTURE ARTISTIQUE RENAÎT

Une fois diplômés, ils sont aiguillés par l'association dans leur choix de carrière. Ils se destinent aux métiers de danseur, musicien, designer, professeur d'art. Beaucoup font briller l'image de leur école sur le territoire. A l'instar de Channy Chhoeun, qui gère désormais sa galerie d'art à Siem Reap : « Je suis persuadé que l'art peut changer les personnes. Il peut changer une nation, voire le monde entier ! » De nombreux diplômés débentent avec Phare, the Cambodian Circus, le cirque partenaire situé à Siem Reap. A l'image de Kong Viban, un acrobate de 25 ans. Ce soir-là, ce jeune homme à la tête à moitié rasée joue dans « White Gold », un spectacle célébrant l'importance du riz au Cambodge. Il a intégré l'école à 11 ans... « Car c'était près de la maison. » Un an plus tard, il rejoint la section cirque. Face aux spectateurs de Siem Reap, il a l'attitude, le sourire. (Suite page 112)



Un artiste joue sur l'ésotérisme du cercle magique.

Vingt-cinq ans après, Véronique Decrop et les quatre cofondateurs de l'école, fiers et soudés.



sans parler de la technique. D'une agilité éblouissante, il virevolte au-dessus de ses compagnons de scène. En intégrant cette troupe, il a pu sortir sa famille de la galère. « Depuis que je travaille ici, ma situation financière est stable, confie-t-il. Je ramène de l'argent à mes parents, ce qui permet à mes frères et sœurs d'aller à l'école. » La période des Khmers rouges reste un trauma pour ses parents. « Ma maman me rappelle parfois que nos conditions de vie sont tellement meilleures que pendant la guerre. Ils vivaient dans la terreur et la peur de ne pas savoir où dormir, la peur de ne pas avoir à manger. Il y avait de la tristesse, de la violence et surtout aucune liberté. » Viban est le cadet d'une famille de quatre enfants. Son petit frère aussi étudie à l'école de Battambang pour épauler la famille. « Nous avons des facilités pour le cirque et nous pouvons aujourd'hui aider nos proches à tour de rôle. Même si elle s'est améliorée, notre situation reste difficile. Mon papa est malade et ma maman vend de la nourriture directement à la maison. Nous sommes pauvres. Nous vivons à six dans un petit logement qui est inondé pendant la saison des pluies. Nous n'avons pas de chambre à coucher. Ma maman dort dehors. » Il avoue aussi avec tendresse la fierté de ses parents quand ils vont le voir sur scène. S'il s'exerce sans relâche, c'est pour « un jour leur construire une vraie maison ».

En travaillant pour le cirque de Siem Reap, Kong Viban et les autres disposent de conditions de travail inespérées : salle des costumes, espaces de massage, de maquillage, vestiaires. Ils bénéficient même d'un hébergement pour les semaines de résidence. On leur impose aussi un suivi médical. De quoi rassurer les parents de Viban, qui s'inquiètent de cette pratique acrobatique parfois risquée. « Ils sont heureux mais ont quand même peur. Ils me rappellent souvent de faire attention et de prendre soin de mon corps », admet-il. Tous les artistes perçoivent un cachet à chaque représentation. Avant l'épidémie du Covid-19, ils touchaient 450 dollars par mois, soit environ trois fois le salaire moyen du pays. Depuis l'arrêt des spectacles en avril, Phare leur verse 200 dollars. Comme Viban, ils donnent l'argent à leur famille.

Chaque soir à 20 heures, la billetterie de Siem Reap affiche complet. Les 4 000 places se vendent comme des petits pains. Les prix vont de 18 dollars pour les sièges du haut à 35 dollars pour les places au plus près des artistes, 70 % de ces ressources atterrissent dans les caisses de l'école de Battambang. La petite dizaine d'artistes employés assure six spectacles différents chaque année. Ils se fréquentent depuis l'enfance et c'est ce qui crée une fluidité dans les rapports. Les musiciens aussi ont été formés à Battambang. Une grande famille rayonnant d'une ambiance joyeuse. Sous le regard

avisé du coach Sophal, les circassiens répètent les derniers mouvements avant la représentation. Les regards sont complices. Ça rigole, ça se charrie mais ça travaille dur. Dans les loges, les plus expérimentés épaulent les plus jeunes. Et inversement. Les uns se conseillent sur le maquillage, d'autres sur la coiffure.

DES SHOWS À GUICHETS FERMÉS DEVANT 4 000 SPECTATEURS

Certains restent à Siem Reap des années, d'autres quelques mois. Ils voguent en fonction des opportunités et de leurs envies. Parfois pour intégrer une nouvelle compagnie ou évoluer en tant qu'entraîneur. Quelques-uns montent même leur propre spectacle. Malgré le succès, ils gardent la tête sur les épaules. Houn Sopheak le premier : « Je suis très heureux, mais je sais que cela ne durera pas toute une vie. Je dois me constituer une réserve pour le futur, au cas où. » Une maturité qui ne les empêche pas de rêver. Oun Sreynuth, 22 ans, fait partie des danseuses de la troupe. Elle sait précisément pourquoi elle s'entraîne tous les jours : « Mon rêve est de devenir une artiste connue. Où que j'aille, les gens me reconnaîtront et aimeront mon travail. »

Ces prodiges de la scène ne quittent jamais vraiment Phare. Ils aiment revenir à Battambang pour transmettre aux plus jeunes ce qu'ils ont appris sur le terrain. Il n'est pas rare d'y croiser des visages que l'on a aperçus sur scène à Siem Reap. Ici, la transmission et le partage font toute la différence. « Nous avons appris à de nombreux jeunes gens à être artistes et ils vont à leur tour enseigner ces acquis à d'autres jeunes, et c'est comme ça que l'art pourra se développer au Cambodge », assure Khuon Det, le cofondateur. Même son de cloche pour celle qui lui a donné le goût de l'art. Neuf ans après l'avoir quitté, Véronique Decrop a visité le campus. Elle raconte : « Quand je suis revenue, le centre était devenu comme un grand cœur qui bat, attirant à lui les espoirs et les énergies, et rayonnant sur le quartier et bien au-delà, à l'international. L'espoir avait tenu ses promesses, mes élèves étaient des semeurs comme je l'avais été auprès d'eux. » Transmettre un savoir avec passion afin d'enclencher à son tour de nouvelles vocations. Une grande école d'humanité, et de solidarité. ■

Chloé Joudrier



C'est au cirque de Siem Reap que se produisent en public les jeunes acrobates.